Sommaire

• PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS en classe de 1re (B.O. n° 28 du 12 juillet 2001) 10

• ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANÇAIS DES BACCALAURÉATS GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE 14

I. Les mouvements littéraires (XIXe-XXe siècles)

1 Le romantisme : enthousiasme et mélancolie 17

1. **Géricault**, *Le Radeau de la Méduse* 17
2. **Musset**, *La Confession d'un enfant du siècle* 18
3. **Chateaubriand**, *René* 20
4. **Lamartine**, *Méditations poétiques*, Milly 22
5. **Lamartine**, *Méditations poétiques* (préface) 23
6. **Nerval**, *Les Chimères*, El Desdichado 25
7. **Hugo**, *Les Rayons et les Ombres*, Fonction du poète 27
8. **Hugo**, *Cromwell* (préface) 28
9. **Balzac**, *Illusions perdues* 30
10. **Être ou ne pas être romantique**
    1. **Stendhal**, *Racine et Shakespeare* 32
    2. **Auger**, *Discours à l'Académie française* 32
11. **Baudelaire**, *Salon de 1846* 34
12. **Delacroix**, *Médée furieuse* 36

SYNTHÈSE 37

2 Réalisme et naturalisme : représenter le monde ? 38

1. **Courbet**, *Les Casseurs de pierres* 38
2. **Balzac**, *Le Colonel Chabert* 39
3. **Balzac**, *La Comédie humaine* (avant-propos) 40
4. **Stendhal**, *La Chartreuse de Parme* 41
5. **Flaubert**, *Madame Bovary* 43
6. **Flaubert**, *Lettres à Louise Colet* 44
7. **Maupassant**, *Le Roman* 46
8. **Maupassant**, *Pierre et Jean* 47
9. **Vallès**, *La Révolution littéraire* 48
10. **Zola**, *La Bête humaine* 50
11. **Zola**, *Le Roman expérimental* 51
12. **Déjeuners sur l'herbe** 53
    1. **Zola**, *L'Œuvre* 53
    2. **Zola**, *Édouard Manet* 53
    3. **Manet**, *Le Déjeuner sur l'herbe* 53

SYNTHÈSE 55

3 Parnasse et symbolisme : le culte du langage 56

1. **Baudelaire**, *Les Fleurs du mal*, Harmonie du soir 56
2. **Gautier**, *Émaux et Camées*, L'Art 57
3. **Gautier**, *Mademoiselle de Maupin* (préface) 58
4. **Leconte de Lisle**, *Poèmes antiques* (préface) 60
5. **Leconte de Lisle**, *Poèmes barbares*, Les Montreurs 61
6. **Rimbaud**, *Lettre à Paul Demeny*, « Il faut être *voyant* » 63
7. **Rimbaud**, *Illuminations*, Départ ; Fleurs 65
8. **Verlaine**, *Jadis et Naguère*, Art poétique 66
9. **Moréas**, *Un manifeste littéraire* 67
10. **Moreau**, *Orphée sur la tombe d'Eurydice* 69
11. **Huysmans**, *À rebours* 70
12. **Mallarmé**, *Poésies*, Renouveau 71

SYNTHÈSE 73

4 La révolution surréaliste 74

1. **Tzara**, *Manifeste Dada* 74
2. **Breton** et **Soupault**, *Les Champs magnétiques* 76
3. **Breton**, *Manifeste du surréalisme* 77
4. **Breton**, *Second manifeste du surréalisme* 79
5. **Breton**, *Le cadavre exquis, son exaltation* 81
6. **Desnos**, *Corps et biens*, Jamais d'autre que toi 82
7. **Desnos**, *Destinée arbitraire*, Réveils 83
8. **Eluard**, *L'Amour la poésie*, « La terre est bleue… » 85
9. **Eluard** et **Man Ray**, *Les Mains libres*, Solitaire 86
10. **Aragon**, *Le Paysan de Paris* 87
11. **Aragon**, *Papiers inédits* 89
12. **Gracq**, *Le Surréalisme et la Littérature contemporaine* 90
13. **Dali**, *Prémonition de la guerre civile* 92

SYNTHÈSE 93

5 La question de l'engagement ... 94

1. **Céline**, *Voyage au bout de la nuit* ... 94
2. **Brecht**, *Grand'Peur et misère du Troisième Reich* ... 96
3. **Saint-Exupéry**, *Pilote de guerre* ... 97
4. **Soupault**, *Poèmes et poésies*, Fils de la guerre ... 99
5. **Aragon**, *La Diane française*, La rose et le réséda ... 100
6. **La peinture engagée :** *Guernica*
   1. **Picasso**, *Guernica* ... 102
   2. **Eluard**, *Picasso, dessins* ... 102
7. **« Honneur » ou « déshonneur » des poètes ?**
   1. **Eluard**, *L'Honneur des poètes* (préface) ... 103
   2. **Péret**, *Le Déshonneur des poètes* ... 103
8. **Sartre**, *Qu'est-ce que la littérature ?* ... 105
9. **Camus**, *Discours de Suède* ... 107

SYNTHÈSE ... 109

II. Le récit : le roman et la nouvelle

6 La nouvelle fantastique ... 111

1. **Matheson**, *Nouvelles*, Né de l'homme et de la femme ... 111
2. **Poe**, *Nouvelles Histoires extraordinaires*, Le Masque de la Mort Rouge ... 112
3. **Mérimée**, *Lokis* ... 114
4. **Maupassant**, *Contes du jour et de la nuit*, La main ... 116
5. **Yourcenar**, *Nouvelles orientales*, Comment Wang-Fô fut sauvé ... 117
6. **Aymé**, *Le Passe-Muraille*, Le Décret ... 118
7. **Borges**, *Fictions*, Les ruines circulaires ... 121
8. **Vian**, *Les Fourmis*, Le plombier ... 122

SYNTHÈSE ... 124

7 Individu et société dans le roman ... 124

1. **Crébillon fils**, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* ... 124
2. **Marivaux**, *Le Paysan parvenu* ... 126
3. **Prévost**, *Manon Lescaut* ... 128
4. **Stendhal**, *Le Rouge et le Noir* ... 130
5. **Balzac**, *Le Père Goriot* ... 131
6. **Dickens**, *David Copperfield* ... 133
7. **Hugo**, *Quatre-vingt-treize* ... 134
8. **Flaubert**, *L'Éducation sentimentale* ... 136
9. **Zola**, *L'Assommoir* ... 137

SYNTHÈSE ... 139

8 Roman et réalités ... 140

1. **Stendhal**, *La Chartreuse de Parme* ... 140
2. **Flaubert**, *Madame Bovary* ... 141
3. **Maupassant**, *Une vie* ... 143
4. **Caillebotte**, *Le Pont de l'Europe* ... 144
5. **Balzac**, *La Femme de trente ans* ... 146
6. **Dostoïevski**, *Crime et châtiment* ... 148
7. **Huysmans**, *À rebours* ... 150
8. **Zola**, *Le Ventre de Paris* ... 151
9. **Balzac**, *Le Médecin de campagne* ... 153
10. **Flaubert**, *Madame Bovary* ... 154
11. **Hugo**, *Les Misérables* ... 156
12. **Zola**, *Germinal* ... 157

SYNTHÈSE ... 159

9 Les voix de l'intériorité ... 160

1. **Flaubert**, *L'Éducation sentimentale* ... 160
2. **Proust**, *Du côté de chez Swann* ... 161
3. **Larbaud**, *Enfantines* ... 163
4. **Joyce**, *Ulysse* ... 166
5. **Céline**, *Voyage au bout de la nuit* ... 167
6. **Mauriac**, *Le Nœud de vipères* ... 169
7. **Malraux**, *La Condition humaine* ... 170
8. **Sartre**, *La Nausée* ... 172
9. **Sarraute**, *Tropismes* ... 174
10. **Camus**, *L'Étranger* ... 175
11. **Cohen**, *Belle du Seigneur* ... 177
12. **Duras**, *L'Après-Midi de Monsieur Andesmas* 178
13. **Modiano**, *Rue des boutiques obscures* ... 180

SYNTHÈSE ... 181

10 Le tragique de l'Histoire ... 182

1. **Malraux**, *L'Espoir* ... 182
2. **Malraux**, *La Condition humaine* ... 183
3. **Aragon**, *Aurélien* ... 185
4. **Céline**, *Voyage au bout de la nuit* ... 187
5. **Céline**, *D'un château l'autre* ... 188
6. **Gracq**, *Un balcon en forêt* ... 190
7. **Simon**, *L'Acacia* ... 191

8. **Tournier**, *Le Roi des Aulnes* 192
9. **Kundera**, *L'Insoutenable Légèreté de l'être* . 196
10. **Fuentes**, *La Mort d'Artemio Cruz* 197
SYNTHÈSE 198

11 **Le roman en question** 200
1. **Gide**, *Les Faux-Monnayeurs* 200
2. **Giono**, *Noé* 201
3. **Faulkner**, *Sanctuaire* 202
4. **Queneau**, *Loin de Rueil* 204
5. **Robbe-Grillet**, *Les Gommes* 205
6. **Butor**, *L'Emploi du temps* 207
7. **Perec**, *La Vie mode d'emploi* 208
8. **Le Clézio**, *Le Chercheur d'or* 210
9. **Echenoz**, *Lac* 211
10. **Quignard**, *Tous les matins du monde* 213
SYNTHÈSE 216

III. Le théâtre : comédie et tragédie

12 **Pouvoirs du langage théâtral (XVIIe-XVIIIe siècles)** 217
1. **Molière**, *L'Impromptu de Versailles* 217
2. **Beaumarchais**, *Le Mariage de Figaro* 218
3. **Corneille**, *L'Illusion comique* 220
4. **Marivaux**, *La Fausse Suivante* 222
5. **Racine**, *Phèdre* 225
6. **L'usage des didascalies**
   1. **Voltaire**, *Le Droit du seigneur* 226
   2. **Mercier**, *L'Indigent* 226
SYNTHÈSE 227

13 **Jeux et enjeux de la comédie (XVIIe-XVIIIe siècles)** 228
1. **Molière**, *La Critique de L'École des femmes* 228
2. **Molière**, *Les Fourberies de Scapin* 230
3. **Portraits d'avares**
   1. **Molière**, *L'Avare*, ... 231
   2. **Destouches**, *Le Dissipateur ou l'Honnête Friponne* 231
4. **Lesage**, *Turcaret* 232
5. **Legrand**, *Cartouche ou les Voleurs* 235
6. **Marivaux**, *L'Île des esclaves* 236
7. **Marivaux**, *Le Jeu de l'amour et du hasard* . 237
8. **Goldoni**, *Le Bourru bienfaisant* 238
9. **Beaumarchais**, *Le Mariage de Figaro* 238
SYNTHÈSE 240

14 **L'âge d'or de la tragédie (XVIIe-XVIIIe siècles)** 240
1. **Corneille**, *Discours sur l'utilité des parties du poème dramatique* 240
2. **Viau**, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* 241
3. **Dilemmes cornéliens**
   1. **Corneille**, *Le Cid* 242
   2. **Corneille**, *Cinna* 242
4. **Deux fragments de discours amoureux**
   1. **Corneille**, *Tite et Bérénice* 244
   2. **Racine**, *Bérénice* 244
5. **Racine**, *Andromaque* 246
6. **Racine**, *Phèdre* 247
7. **Voltaire**, *L'Orphelin de la Chine* 248
8. **Crébillon père**, *Atrée et Thyeste* 249
SYNTHÈSE 250

15 **Le retour de la farce (XIXe-XXe siècles)** 251
1. **Labiche**, *Un pied dans le crime* 251
2. **Feydeau**, *La Dame de chez Maxim* 252
3. **Jarry**, *Ubu roi* 253
4. **Vitrac**, *Victor ou les Enfants au pouvoir* 254
5. **Anouilh**, *Le Bal des voleurs* 255
6. **Ionesco**, *La Leçon* 260
7. **Dubillard**, *Les Diablogues* 262
8. **Audiard**, *Les Tontons flingueurs* 262
9. **Copi**, *Une visite inopportune* 263
SYNTHÈSE 264

16 **Variations comiques : *Amphitryon*** 265
1. **Molière**, *Amphitryon*, mise en scène de Vassiliev 265
2. **Plaute**, *Amphitryon* 267
3. **Molière**, *Amphitryon* 268
4. **Molière**, *Amphitryon* 269
5. **Kleist**, *Amphitryon* 270
6. **Giraudoux**, *Amphitryon 38* 271
SYNTHÈSE 272

17 Destins d'une tragédie : *Électre* 273

1. **Le jeu des registres et des réécritures**
   1. **Eschyle**, *Les Choéphores* 273
   2. **Euripide**, *Électre* 273
2. **Sophocle**, *Électre* 274
3. **Longepierre**, *Électre* 275
4. **Crébillon père**, *Électre* 276
5. **Hofmannsthal**, *Elektra* 278
6. **Giraudoux**, *Électre* 279
7. **Sartre**, *Les Mouches* 280
8. **Yourcenar**, *Électre ou la Chute des masques* 281

SYNTHÈSE 283

IV. L'argumentation, l'éloge et le blâme

18 Démontrer, enseigner 285

1. **Platon**, *Gorgias* 285
2. **Descartes**, *Discours de la méthode* 286
3. L'ambition encyclopédique
   1. **Marmontel**, *Encyclopédie* 288
   2. *Encyclopédie*, planche « Papeterie » 288
4. **Condorcet**, *Cinq mémoires sur l'instruction publique* 290
5. **Rousseau**, *Émile ou De l'éducation* 292
6. **Michelet**, *La Sorcière* 294
7. **Hugo**, *Les Contemplations* 295
8. **Flaubert**, *Bouvard et Pécuchet* 297
9. **Giraudoux**, *Intermezzo* 298
10. **Blondin**, *Les Enfants du bon Dieu* 302

SYNTHÈSE 304

19 L'écrivain sur la scène publique 305

1. **Voltaire**, *Traité sur la tolérance* 305
2. **Hugo**, *Pour Charles Hugo – La peine de mort* 306
3. **Zola**, *J'accuse* 308
4. **Péguy**, *Notre jeunesse* 310
5. **Bernanos**, *Les Grands Cimetière sous la lune* 311
6. **Gide**, *Retouches à mon « Retour de l'U.R.S.S. »* 312
7. **Malraux**, *Antimémoires* 314
8. **Kessel/Druon**, *Le Chant des partisans* 315
9. **Sartre**, Préface aux *Damnés de la terre* 316
10. **Mauriac**, *Bloc-Notes* 318

SYNTHÈSE 320

20 Paroles de dominés : témoignages et réquisitoires 321

1. **Stendhal**, *Le Rouge et le Noir* 321
2. **Zola**, *Germinal* 322
3. **Vallès**, *Le Bachelier* 324
4. **Beauvoir**, *Le Deuxième Sexe* 326
5. **Ernaux**, *La Place* 327
6. **Bon**, *Prison* 328
7. **Chraïbi**, *Les Boucs* 330
8. **Basquiat**, *Man from Naples* 331
9. **Césaire**, *Discours sur le colonialisme* 332
10. **Kourouma**, *Allah n'est pas obligé* 334

SYNTHÈSE 337

21 Éloge et blâme dans le portrait 338

1. **Saint-Simon**, *Mémoires* 338
2. **Vallès**, *L'Insurgé* 340
3. **Hugo**, *Napoléon le Petit* 342
4. **Daumier**, *Victor Hugo* 343
5. **Rousseau**, *Confessions* 345
6. **Chateaubriand**, *Mémoires d'outre-tombe* ... 346
7. **France**, *L'Orme du mail* 347
8. **Proust**, *Sodome et Gomorrhe* 349
9. **Barthes**, *Mythologies* 351
10. **Goya**, *La Famille royale de Charles IV* 353

SYNTHÈSE 355

22 Célébrations et éloges poétiques 356

1. **Ronsard**, *Sonnets pour Hélène*, « Le soir qu'Amour… » 356
2. **Baudelaire**, *Les Fleurs du mal*, À une mendiante rousse 358
3. **Eluard**, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux… » 359
4. **Bonnefoy**, *Hier régnant désert*, À la voix de Kathleen Ferrier 360
5. **Heredia**, *Les Trophées*, Aux montagnes divines 362

6. **Claudel**, *La Cantate à trois voix*, Cantique du Rhône 363
7. **Breton**, *Poisson soluble* 365
8. **Supervielle**, *Gravitations*, Le matin du monde 366
9. **Saint-John Perse**, *Images à Crusoé*, Le mur 368
10. **Hugo**, *Les Contemplations*, L'araignée et l'ortie 369
11. **Valéry**, *Charmes*, Les grenades 371
SYNTHÈSE 372

V. En lisant, en écrivant

23 **Brouillons d'écrivains** 373
1. **Zola**, *L'Assommoir* 373
2. **Flaubert**, *Lettres à Louise Colet* 375
3. **Flaubert**, Genèse de *Madame Bovary* : trois états d'une scène 376
4. **De la biscotte à la madeleine**
1. **Proust**, *Contre Sainte-Beuve* 378
2. **Proust**, *Du côté de chez Swann*, ... 378
5. **Rilke**, *Lettres à un jeune poète* 379
6. **Juliet**, *Lambeaux* 381
7. **Martineau**, *L'Œuvre de Stendhal, histoire de ses livres et de sa pensée* 382
8. **Aragon**, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit* 384
SYNTHÈSE 385

24 **Heurs et malheurs de l'auteur** 387
1. **La Fontaine**, *Fables* 387
2. **Beaumarchais**, *Le Mariage de Figaro* 388
3. **Diderot**, *Lettre à l'éditeur Le Breton* 390
4. **Gill**, *M'ame Anastasie* 391
5. **Le procès des *Fleurs du mal*** 393
6. **Voltaire**, *Dictionnaire philosophique* 394
7. **Gracq**, *La Littérature à l'estomac* 396
8. **Courage**, *Fous d'Amélie* 398
SYNTHÈSE 399

25 **Portraits de lecteurs** 400
1. **Flaubert**, *Madame Bovary* 400
2. **Cortázar**, *Les Armes secrètes*, Continuité des parcs 402
3. **Stendhal**, *Le Rouge et le Noir* 404
4. **Vallès**, *L'Enfant* 405
5. **Hugo**, *Les Contemplations*, Aux feuillantines 407
6. **Sarraute**, *Enfance* 408
7. **Sijie**, *Balzac et la petite tailleuse chinoise* 410
8. **Diderot**, *Jacques le Fataliste et son maître* . 413
9. **En lisant, en relisant Stendhal**
1. **Valéry**, *Lettre à André Gide* 414
Essai sur Stendhal 414
2. **Gide**, *Journal* 414
3. **Gracq**, *En lisant en écrivant* 414
SYNTHÈSE 416

26 **De l'écrit à l'écran** 416
1. **Du livre au film**
1. **Roché**, *Jules et Jim* 416
2. **Truffaut**, *Jules et Jim* 416
3. **Truffaut**, À propos de *Jules et Jim* 416
2. **Écrire ou filmer le rêve**
1. **Carrère**, *La Classe de neige* 418
2. **Miller**, *La Classe de neige* 418
3. **L'épilogue : trois fins, trois morales**
1. **Highsmith**, *Monsieur Ripley* 420
2. **Clément**, *Plein soleil* 420
3. **Minghella**, *Le Talenteux Mr Ripley* 420
4. **Détournement parodique**
1. **Hugo**, *Ruy Blas* 422
2. **Oury**, *La Folie des grandeurs* 422
5. **L'amplification d'une nouvelle**
Minority Report : voyage au bout de l'obsession sécuritaire 423
SYNTHÈSE 425

Exemple de progression de séquences sur l'année 426